

● 业界动态 ●

美国国会图书馆数字保存项目为“保存美国创新性作品”项目提供资助

2007年8月3日，美国国会图书馆宣布通过它牵头的美国国家数字信息基础设施和保存计划（National Digital Information Infrastructure and Preservation Program, NDIIPP）资助由8个参与者共同参与的新保存项目——保存创新性美国初始计划（Preserving Creative America initiative），共同讨论数字形式中创新性内容的长期保存问题。这些合作者将着力商讨解决多种类型原创性作品的保存问题，这些原创性作品的类型包括数字照片、卡通、动画、录音记录，甚至视频游戏。参与的机构包括：各类行业协会、私营公司和非赢利性组织，包括各类文化遗产机构。

计划的很多项目都在着力研究内容格式和元数据标准化的方法。因为这些内容格式和元数据是保证数字内容被搜索引擎发现的必要信息，而这些研究方法将会提高数字内容幸存下来成为未来美国文化遗产的几率。尽管很多创新性内容行业已经在很严肃的思考保障数字内容长期持续可用的方法，“保存创新性美国”计划还是会利用其申请获得的2,150,000美元来推动各个行业、图书馆和档案部门之间的合作。

美国国会图书馆馆长 James H. Billington 说“美国的创新能力全世界无与伦比，也是我们最重要的出口资源。国会图书馆很高兴地将如此众多的内容创建者召集在一起，来共同保护我们国家那些只以数字格式创建的日益增长的国家文化遗产。”

保存创新性美国计划是美国国会2000年12月授权的国家数字信息基础设施和保存计划（www.digitalpreservation.gov）最近推出的一个项目。2000年授权法案授权国会图书馆可以支持私营机构从事数字内容保存的研究。NDIIPP的存在和发展的基石在于建立了由对国家和国会数字内容价值承担持续保护责任的团体组成的成员网络。利用这项新获得的资助，NDIIPP成员网络成员的数量已经超过了90个，包括政府机构、教育性机构、研究实验室组织等，这些成员机构不仅包括美国国内的机构，也包括美国国外的一些重要机构。而之前的NDIIPP项目的参与成员基本上都是教育类机构和文化遗产机构。

“国会图书馆很高兴地欢迎私营机构的参与者参加到日益庞大的NDIIPP成员网络中来。”美国国会图书馆NDIIPP项目的领导人、战略初始部门（Strategic Initiatives）副研究员 Laura E. Campbell 说。“内容创作的各类行业与我们合作的意愿极大地鼓励着我们。如果我们想共同努力确保有价值的文化内容保存下来为未来的人们所用，这种的合作是非常必要的。”

下面简单介绍一下项目主要参与者和项目主要关注的内容：

电影艺术与科学学院（Academy of Motion Picture Arts and Sciences）：如果没有研制出适当的技术、实践方法和标准并使这些技术、实践方法和标准为人们所接受，今天数字方式创建的电影是非常危险的。AMPAS 这样一个因每年都会以学术成就奖而获得盛名的机构，为电影相关的教育、科学和文化工作的人们贡献了非常多的资源，这包括电影制作和电影保存的相关技术。数字电影归档框架项目（Digital Motion Picture Archive Framework Project）建立在 AMPAS 现有有关数字保存问题研究的基础上，从只包括主要电影公司的研究拓宽到包括独立的电影制作者和比较小的电影档案机构等在内更大研究范围。项目另外的关键部分还包括研究开发一个案例学习系统来调查数字电影保存策略和为跨产业链的图片数据格式提供推荐性规范。

美国媒体摄影师协会（the American Society of Media Photographers）：数字照片目前还没有可以接受的处理数字照片文件和维护数字照片文件信息规范的标准集。该项目有两个目标：（1）在现有的《通用摄影数字照片指南（Universal Photographic Digital Imaging Guidelines）》基础上拓展，为基于图片使用和获取方法的生产工作流、保存方法和最佳实践

提供推荐性规范；(2) 在专业摄影协会中通过网站和宣传运动促进规范指南的应用。

ARTstor 数字图书馆：特别是规模小的组织和个人，经常没有相关的设备来创建“已存档 (archive-ready)”的图片。本项目的目的就是，通过培训和提供相关工具，使得摄影人员能够向诸如 ARTstor 这样的保存库提交保存已有的图片。该项目要研制一种工具来帮助摄影人员在创建工作流之初，就捕获技术性和保存性的元数据，并将这些元数据嵌入到他们自己的数字图片之中。与此同时，在艺术类院校和相关专业会议上，还要进行一些额外的工作，不但要制定数字照片长期使用和保存的约束条件，还要提高人们对于数字照片长期使用以及保存元数据重要性的认识。参与成员有：Art on File 组织，Artesia 数字媒体联盟，Josef & Anni Albers 基金会，美国西北大学。

BMS/Chace:唱片录制过程中，数字唱片的采用实际上已经彻底丢弃了那些曾经创作在纸张上的重要文档。与此同时，数字唱片的采用还在创建和维护唱片生命周期中的所有相关关键信息方面，产生了巨大的无法满足的潜在需求。本项目的目标是研制一套标准化的方法来为已经录制的音乐收集和管理元数据，还要开发软件模型来帮助音乐的创建者和拥有者收集相关的数据。标准化的元数据环境允许内容的创建者、唱片的标记者、个人和文化遗产机构来有效的评注、保存和管理这些“原生数字”唱片。参与的成员有：索尼 BMG 音乐、环球音乐集团、EMI 集团、迪斯尼音乐集团以及美国唱片研究院制作者和工程人员分支机构 (Producers and Engineers Wing of the The Recording Academy) 等。

后备艺术家联盟 (the Stock Artists Alliance, SAA)：由于备用图片 (stock images) 在不同的发布者、许可人和终端用户之间传播，图片的基本信息经常被丢失掉，这就造成这些图片很难保存和改变用途。SAA 通过在线资源和重要城市专业内部预映中的教育性研讨会，将会促进人们对数字照片长期利用元数据重要性的认识。

联合媒体社 (Universal Press Syndicate)：作为一个新闻聚合公司，将使用 Garry Trudeau 的“Doonesbury”连环画和 Pat Oliphant 的社论漫画来测试其与国会图书馆之间数字内容的传递。项目将为公共-私有合作者在数字内容保存方面推出一个实例研究，目标是将元数据实践、转换过程和持续性收藏管理结合起来，以便于在某种意义上与数字保存的目标相一致。

加州大学洛杉矶分校电影电视资料馆 (the UCLA Film and Television Archive)：数字作品的长期持久性在独立的电影社区内几乎没有引起人们的注意。该项目资助支持在独立的电影社区内，通过主要电影会议上的讨论会和讨论组，进行意识唤醒和教育。参与者是圣丹斯协会 (Sundance Institute)。

位于美国 Urbana-Champaign 的伊利诺伊大学：由于技术会迅速过时，交互式媒体的高度复杂也造成了其具有消亡的高度风险。保存虚拟世界项目 (Preserving Virtual Worlds project) 将会探索保存数字游戏和交互式小说的方法。主要的活动包括为元数据和内容的表征研制基本的标准，为早期的视频游戏、电子文献和“第二人生” (Second Life) 这样的交互式多人游戏进行一系列的保存案例研究。项目的参与成员：马里兰州大学、斯坦福大学、罗彻斯特理工学院和林登实验室 (Linden Lab)。

编译自：Digital Preservation Program Makes Awards to Preserve American Creative Works.
<http://www.loc.gov/today/pr/2007/07-156.html>

(李书宁)