

图书馆建筑的内在特性:文化性

谢礼妹 戴利华

中国科学院文献情报中心 北京 100080

[摘要] 针对我国图书馆建筑的缺陷——缺乏文化品味,提出图书馆建筑文化性这一概念,剖析其深层的内涵,并初步探讨其在图书馆建筑中的意义。

[关键词] 图书馆建筑 图书馆建筑文化性 建筑文化 模数式图书馆

[分类号] TU242

The Internal Characteristics of Library Buildings: Cultural Nature

Xie Limei Dai Lihua

Library of Chinese Academy of Sciences, Beijing 100080

[Abstract] According to the defect of library buildings in China——lack of cultural taste, this paper puts forward the concept of cultural nature of library buildings, and analyzes its connotation and significance.

[Keywords] library building library building culture building culture modular library

1 图书馆建筑的欠缺

随着信息技术的发展、Internet 的普及和数字图书馆研究的如火如荼,许多图书馆都依照“功能第一”的原则,纷纷拔地而起。但新建图书馆的建筑普遍缺乏个性,缺少深层的文化内涵。有的馆甚至是他馆的翻版;有的馆为了树立自身的形象,在设计过程中也力图体现出一定的文化意味,但成功者寥寥无几。就拿首都图书馆来说,它的外形为一本翻开的书,大面积的扇形设计给图书馆内的布局及读者的使用带来了一定的困难。这与我们对图书馆建筑文化性无系统的、深层次的研究不无关系。纵观我国图书馆建筑的历史,从古代的藏书楼到藏阅分隔的近代图书馆,再到藏、借、阅一体的模数式图书馆建筑,受西方的影响较大,它反映了历史前进的潮流。但这也使我们很难再从近代图书馆及现代图书馆中寻觅到我国古代藏书楼的韵味。另外,建筑设计师多从周围的建筑群及与图书馆的关系来设计一个新型图书馆,而对该馆自身所应代表的文化意味没有过多地思考。

2 研究图书馆建筑文化性的必要性

从本质上说,文化是属于思想、意识和精神的主观范畴。图书馆建筑文化性是指图书馆建筑所蕴涵的文化性质,即图书馆建筑思想、建筑意识、建筑观念、建筑思潮、建筑情感、建筑意念等这类心理层方面的要素。图书馆建筑文化性不仅

表现在图书馆建筑的整体造型上,它还体现在内部的构造布局、细节装饰以及与周围环境的和谐方面。

2.1 建筑艺术的本质追求

建筑学认为,构成建筑的3个核心要素是:功能、美学、构造。而文化美是建筑美学中的重要因素。这就必然要求建筑要有一定的文化内涵,即“建筑是石头的史书”,它记载了建筑创作所处历史时期的文化思想。正如吴良镛先生所言:“建筑最终是艺术,是文化的表现”。不过视建筑类型的不同,其3要素的重要性也会有所差异,如皇宫和宗教这类建筑可能对美学与构造方面要求比较高,但医院与工厂这类建筑则更倾向于其实用功能方面的考虑。

图书馆建筑是文化性的公共建筑,是社会实施科学文化建设的重要媒介。图书馆的重要功能之一就是教育功能,它的教育功能与美学两要素在加强图书馆建筑文化性表现这一要求上是一致的。因此,图书馆建筑应注重文化性的表现。

目前,馆员、读者与建筑设计师多方共同设计图书馆建筑越来越成为了一种趋势,这也必将有利于体现图书馆建筑的文化性。

2.2 图书馆事业的内在要求

图书馆事业最终目标的实现要求实体图书馆与虚拟图书馆协同发展,而不是你存我亡。虚拟图书馆(或称网络图书馆)在知识信息服务方面致力于提供“3A”(anytime、anywhere、anysource)服务,在快捷、跨越时空地提供信息方面有着无与伦比的优势;而实体图书馆则能为读者提供一个学习

知识、进行面对面地交流、享受文化、陶冶性情的实体空间。应认清两者各自的优势所在,并在发展中形成彼此的优势互补。对实体图书馆来说,图书馆建筑须营造出一种文化氛围,吸引读者。否则实体图书馆就有可能在人们行色匆匆中被遗忘。

另外,随着复合图书馆、知识图书馆概念的提出,如何来界定这些类型图书馆的文化氛围,怎样通过图书馆建筑来表现它的文化性是大家都应该认真思考与研究的问题。

2.3 时代的呼唤

众所周知,我们步入了一个全球化的知识经济时代,经济全球化、通讯信息高速传播的同时也意味着文化的全球化。如何在全球化背景下发展开放的本民族先进文化,是个重大的课题。此时,图书馆作为教育阵地之一,它应该代表一种民族形象,这可以借助图书馆建筑来体现。例如,2001年落成的埃及亚历山大图书馆,“新馆呈圆形,倾斜面向大海,即是古代埃及太阳和古埃及文明的象征。同时又令人联想到宇宙天体,预示图书馆的发展和未来”。

3 图书馆建筑文化所包涵的层面

根据图书馆、建筑和文化三者的关系,笔者将图书馆建筑所应涵盖的文化分为民族文化、全球文化、地域文化、图书馆文化、建筑文化和建筑师的文化素质等层面。

3.1 宣扬民族文化

中华民族文化是个复杂的系统概念。它强调“和合”思想,是比较成熟稳定的一种文化。在思想伦理、文学艺术和修身养性方面都独树一帜。

随着改革开放、社会主义市场经济建设的深入,民族的自我文化意识在逐渐增强,科学、民主精神与理性思维也得以复苏。

在呼唤民族文化、人文精神的时代,图书馆自然有其义不容辞的宣传教化责任。代表图书馆形象的建筑则应宣扬精英文化,让人们感受到中华民族深厚的文化底蕴。如国家图书馆主体建筑布局对称;“蓝玻璃瓦顶、淡灰色外墙砖、汉白玉栏杆、古铜色铝合金窗,这一切在绿荫的衬托下,渲染出有如古代书院的清新高雅的气氛。室内以表现中国辉煌文化的壁画、浮雕处理,文化信息浓郁”。为宣传中华民族文化起到了表率作用。

3.2 昭示全球文化

全世界不同的民族维系在同一座地球村中,组成了人类。我们面临着是些共同的问题,有着许多相同的价值取向;同时,科技又拉近了我们之间的空间距离,使得彼此交流变得频繁。“牛仔”文化、奥斯卡、互联网、生态问题、普遍伦理等这一切都提示着全球文化的存在。开放、自由、独立、平等、求同存异思想也展现了全球文化的魅力。

在图书馆设计中,适度汲取全球文化中的精髓(至少不与其相违背),则更能显示出图书馆的活力,表明它是适应时代潮流的建筑。

模数式图书馆模型的出现不仅是图书馆事业自身发展的要求,重要的是它也迎合了当时简洁、高效、适用这一时代精神,体现着工业时代的技术理性。

3.3 蕴涵地域文化

我国幅员辽阔,不同地域的气候孕育出风格迥异的文化,整个民族文化绚丽纷呈,生机勃勃。如江南多秀丽精致,北方多豪爽粗犷;南方建筑多灵巧,北方建筑多厚实。

图书馆建筑最终是要体现本地化,应与当地的自然景观、人文景观融为一体。因此,不同地区的图书馆要与当地的风格一致,符合地区规划和城市规划要求。目前,国内很多图书馆建筑已注意到了这一点。例如,岭南派、海派、徽派等反映各地建筑特点和江南园林风格的建筑文化在图书馆建筑中时有体现。

3.4 展示图书馆文化

从古代藏书楼到当代数字图书馆的出现,图书馆走了很长一段路,形成了自身的文化。由古代重藏轻用的管理思想发展到如今的强调“拥有”的特色化、“存取”的广泛性与实时性;由只为少数达官贵人开放到现在平等地为社会一切会员服务;从书本位到人本位的思想;从盲目自然办馆到科学规划、协作发展图书馆事业;从以业务为中心到以读者为中心等等。20世纪90年代,人文观念又被植入图书馆文化之中。图书馆的教育功能也显得越来越举足轻重,社会功能不断增强。

不可忽视的是不同类型的图书馆也存在着一定的图书馆文化差异。公共图书馆强调其综合性和地区性,专业图书馆重视其学术研究性,学校图书馆则注重教书育人。

图书馆建筑隶属于图书馆的一部分,它必然要表达出图书馆界的理念,展现图书馆人的精神面貌。在传统观念中,图书馆一直被神圣化为知识的殿堂,反映在建筑上,则表露出庄严、典雅,很多馆借助于多层宽阔的台阶来突出这一象征意义。当今,图书馆被人们称为信息中心,体现在建筑上,则显得灵活、智能;由于本着“以读者为中心”的理念,建筑中更多地融合了人本思想、生态理念。如中国科学院图书馆从科学广场、具有生态意义的内庭院到气势恢弘的中厅,形成了东西贯通的连续空间,读者在楼内的大厅、阅览区,甚至站在大厅的观光电梯中,都可以享受到室外的绿色、阳光和空气。室内环境采用室外化的装修手法,通过绿色植物的点缀,使读者活动空间凭添了温馨、亲切、自然的韵味。

3.5 反映建筑文化

3.5.1 建筑文化的地域性、民族性差异 我国建筑文化在发展过程中有着自身的特色。

首先,它蕴含着深厚文化哲理。这不仅表现在其对建筑

的命名和对建筑内涵的诠释上,还表现在运用阴阳数理哲学来营造图书馆建筑,更重要的是利用礼制思想规划建筑构造。

其次,它体现着重情知礼的人本精神。表现在:以人为出发点的设计原则,强调人与人之间的等级;以人为本的空间环境尺度,讲究适度,不过分夸大;在建筑中强调教化功能,布局上体现群体意识。

再次,它体现着“天人合一”的环境理念。表现在图书馆建筑与周围环境和建筑相协调;风水学说的应用;山水城市的创造。

这3个方面的特色在我国现存最早的私家藏书楼——天一阁上都可窥见一斑。天一阁取《易经》中“天一生水,地六成之”之说,将其藏书楼建成为木质结构的两层,下层分为六间,上层通为一厅。天一阁周围的环境设计也是一种典型的园林式设计,阁前有天一池、四周有树木、竹林,另有假山、花亭。

与中国古代建筑追求自然美、情趣美不同的是,西方建筑崇尚的是一种人工美、形式美,古典美,着重对建筑形态的表现。这与我国建筑强调一种整体性理念有别的是:西方建筑大多数单体意味比较重;很少注重单个建筑与其周边建筑的关系(或主次或平级);不同于我国建筑设计重视人们的心理感受,西方建筑设计较注重程式化和规范化。如美国国会图书馆是意大利文艺复兴时代式的建筑,它将建筑、雕塑和绘画艺术结合在一起;我国国家图书馆是分散布局的院落式形制的仿汉代建筑作品。

中西方建筑文化各有千秋,不能简单地用谁优谁劣,谁更适应时代发展的需要来评价。

3.5.2 建筑思潮与流派的差异 不同时期的政治、经济、科技、人文反映在建筑上,使得建筑历史上出现了不同的思潮与流派。当代主要的思潮流派有现代主义、后现代主义、新古典主义、晚期现代主义、新理性主义、解构主义及反构成主义等。

● 现代主义是20世纪影响最深远的建筑思潮。它的基本特征是:①强调现代建筑应同工业时代相适应。②强调建筑师应研究和解决建筑的实用功能与经济问题。③主张采用新材料、新结构,促进建筑技术革新。④主张摆脱历史上建筑样式的束缚,开创新建筑。⑤发展建筑美学。

● 后现代主义是对现代主义的一种批判与反思。现代主义主张理性,后现代主义侧重感性;现代主义强调程式化、标准化的一致,后现代主义倾向于多样化、矛盾化的折衷。后现代主义认为“建筑是思想的容器,是人类生活的精神家园”(查里斯·摩尔语)。

● 晚期现代主义与后现代主义几乎是同时登上了历史的舞台,它也是对现代主义的一种反思。但它在对现代主义缺乏人性这一点上与后现代主义观点截然相反:晚期现代主

义认为这并不是强调技术理性的错,而是技术还不高超的缘故。因此,晚期现代主义借助当代最新高科技,提倡技术美学与唯生产力论,把现代主义的技术理性创作理论推向极端。

在图书馆建筑的建设与发展过程中,必然受到总的建筑思潮和流派的影响。建筑应在技术理性与人文感性之间寻找一个平衡点,把握好这个平衡点是设计成功的关键。模式图书馆的发展要在理性中更多地融入感性的东西。

3.6 体现建筑师的文化素质

建筑师一般都有自己的建筑设计风格,而其设计风格的形成与其所受到的文化熏陶、自身的性格、意趣不无联系。如建筑界的毕加索——法兰克·盖瑞,他自幼有恋鱼情结,在他设计的多幅作品中都表现了鱼的形状,象巴塞罗那奥林匹克村地标、鱼灯等,很好地展现了自由曲线的美。同样从某种意义上说,国家图书馆与北京大学图书馆也分别是吴良镛院士和关肇邨院士个人智慧的结晶。

4 图书馆建筑与它的文化性

4.1 物质功能性的要求与对文化艺术的追求共同决定了图书馆建筑

本文开头提到我国图书馆建筑存在的缺陷——忽略对图书馆建筑文化性的研究,其中原因诸多。但有一点就是对“什么样的图书馆建筑才是理想的图书馆”没有一套系统合理的评价标准,缺少正确的指导方向。人们只看重其功能性要求的满足,因此,心安理得地照搬照抄国外的现代化的图书馆建筑样式。

强调图书馆功能的满足——功能第一,这无可厚非。否则图书馆建筑就失去其实用价值,失去存在的意义了,特别是在要求图书馆功能多元化的今天。读者到某一公共图书馆可能是为了咨询,也可能是为了学术研究,还可能与别人进行沟通交流、上自习等等。为保证服务的整体水平,图书馆需要合理地进行空间布局,动静区分割,认真分析成年人活动区与少儿活动区的不同。而这些都影响着图书馆所需的总面积、空间划分及其总体设计样式。但大家无形之中将功能等同于物质功能,殊不知功能有物质功能与精神功能之分。“图书馆功能决定图书馆建筑”这句话是否还要作些补充说明呢?仅仅考虑图书馆物质功能性的要求就足够了?

不错,为了实现挡风避雨这个功能,我们建起了房屋。但东方的典型民居与西方的建筑风格截然不同。同是为了通风、透光,我们设置了窗户,但窗户可以千姿百态。这说明建筑所要实现的功能与建筑样式并不是一对一的关系,而是一对多的关系,两者之间还有很大的弹性,而这其中就有建筑的文化性在无形地左右着建筑的设计。例如,前面提起的

“天一阁”为了很好地实现藏书、管理书等功能,采用了上设一厅,下分六间这种结构形式。但若《易经》中有“天一生水,地五成之”这一说法,有这样一种哲学思想的存在,则其下层不无被分成五大间的可能。因此,笔者认为:物质功能性与文化性的要求共同决定了图书馆建筑,简单的功能决定论有些笼统;评价一座图书馆不仅要看是否满足了物质功能性这一硬性指标,还要考虑文化性这一软性指标。当然,建筑学上也提出过气候决定论,但同一民族地区有不同风格的建筑这一事实有力地驳倒了这种论断。另外,从理论上说,“气候决定论”从一定意义上说也否认了人的能动性。

另外,前面也已指出图书馆建筑要表现出其浓厚的文化性,两者不是截然对立的。

4.2 不同层面文化的创新与发展影响着图书馆建筑的变革

那么图书馆建筑文化性又是怎样来左右着图书馆建筑的呢?这是个复杂的问题。只是可以肯定一点:不同层面的文化的创新与发展影响着图书馆建筑的变革。

图书馆建筑文化蕴涵了不同层面的文化。这众多的文化层面应依照图书馆功能(物质功能与精神功能)的要求有协调融合的机制,并不是每一座图书馆都要同等地、千篇一律地面面俱到。图书馆建筑具有文化性,不是简单地指它要继续我国传统的建筑特色,而对西方的建筑设计排斥在外;并不是传统的就是文化,新事物就不是文化。随着时代的发展,我国传统的文化要整合、革新,要吸取、融合进西方先进的东西,形成本民族的特色,创造本民族的文化。静止的文化是很容易失去生命力的,各种文化的创新发展要求图书馆功能发生一定的变化,从而也要求图书馆建筑作出相应地变革。

4.3 图书馆建筑的文化性与模数式图书馆

目前,国内研究比较热衷的一种图书馆建筑类型是模数式图书馆。模数式图书馆是指不带天井的块状布局,主要特征是“三统一”:统一柱网、统一层高、统一荷载。优点是可以灵活布局,适应多变。

模数式图书馆的出现符合图书馆更加开放的要求,顺应了图书馆文化的变革。因此它的出现是进步的、必然的。但

这种建筑模式也还存在着一定的缺陷,如经济方面、自然采光方面、营造心理环境、民族特色等方面。怎样结合这一西方建筑设计思想来构筑中国式的模数式图书馆,使图书馆建筑反映出我国的文化思想,见证图书馆的成长历程,是至关重要的问题。有人认为是“完全西化或在采用西方建筑构图的同时,通过局部点缀某些中国传统式的小构件、纹样、线脚等,来突现民族格调,这既是图书馆建筑现代化循序渐进的过程,同时又不失中国地方特色和民族风格”。这种观点,虽然强调了在建筑设计中要别具匠心这一正确思想,但它对图书馆建筑文化性理解未免肤浅(它有别于建筑重构学)。其结果就会导致“穿西装,戴瓜皮帽”建筑物的出现。

另外有两点需要指出的是,实体图书馆的功能要求尚在研究之中。模数式图书馆并不能完全涵盖现今和未来图书馆的功能要求。因此,我们研究的前景还很广,研究的余地还很大;图书馆形象的树立、文化性的表现不仅要借助图书馆建筑、内部设备、布局等静态要素,还取决于图书馆员的服务态度、服务水平等动态要素。

参考文献:

- 1 李先逵. 中国建筑文化三大特色. 建筑学报, 2001(8): 18-21
- 2 高梅, 王葵. 中西方建筑审美差异简析. 广州建筑, 2001(5): 45-47
- 3 饶涛. 当代中国文化转型价值指向论析. 中州学刊, 2003(1): 111-115
- 4 玄峰. 当今建筑流派的技术观念. 新建筑, 2000(3): 49-50
- 5 应长兴, 林祖藻. 浙江省的图书馆建筑. 图书馆研究与工作, 2000(1): 57-58
- 6 胡敏中. 论全球文化与民族文化. 学习与探索, 2003(1): 34-38
- 7 谭泽红. 论图书馆建筑的文化特性. 图书馆, 2000(6): 54-56
- 8 张彦博. 和而不同, 人文体现——试析国家图书馆二期工程暨国家数字图书馆工程. 北京: 北京图书馆出版社, 2003
- 9 [2003-03-17]. <http://www.procedu.com/exam/text/file01/0805016926.htm>
- 10 冯洁音. 图书馆建筑的特征与作用. 北京: 北京图书馆出版社, 2003
- 11 高冀生, 赵卫中. 模数式图书馆之演变. 建筑学报, 1997(5): 32-36

【作者简介】谢礼妹,女,1979年生,硕士研究生。

戴利华,男,1952年生,研究馆员,硕士研究生导师,副馆长,发表论文数篇。